



Horst Schwebel

Autonome Kunst im Raum der Kirche

Dissertation

Schwebel, Horst (1968): Autonome Kunst im Raum der Kirche. Hamburg: Furche.



INHALT

- Das Problem
- Das neue Sehen
 - Der mißverständliche Name
 - Ein Erlebnis Kandinskys
 - Auf der Suche nach dem optischen Paradies (Franz Marc)
- Im Engpaß des Psychologismus
 - Die Erlebnisinterpretation (Wilhelm Dilthey)
 - Die Reflexionsinterpretation (Arnold Gehlen)
 - Psychologismus oder ästhetische Unmittelbarkeit
- Die phänomenologische Interpretation
 - Phänomenologie und Typologie
 - Die vier Idealtypen
 - Bildtitel und Künstlerkommentar
- Abstrakte Malerei als Grenzphänomen der Sprache
 - Jenseits allen Sagens (versus Kurt Lüthi)
 - Poesie pure
 - Visuelle Gestimmtheit und Musik
- Zwischen den Ideologien
 - Biblia pauperum und sozialistischer Realismus
 - Autonome Kunst - christlich usurpiert
 - Optische Glossolalie
- Im Zirkel von Immanenz und Transzendenz (Eine Auseinandersetzung mit Hans-Eckehard Bahr)
 - Abstrakte Malerei als neuartige Schöpfungserfahrung
 - Bahrs Anti-Idealismus
 - Demaskierung der Wirklichkeit oder imaginative Gegenwelt

- Abstrakte Malerei als Hinweis auf das Neue Sein
 - Flucht aus der Wirklichkeit? (versus Wilhelm Worringer)
 - Beharren am Ort (Paul Tillich)
 - Unterwegs zum Neuen Sein
- Abstrakte Malerei als eschatologische Vorwegnahme
 - nunc aeternum
 - Entleerung der Gegenwart durch das Futurum (versus Jürgen Moltmann)
 - Gegenwart als Zeit der Angefochtenheit (Carl-Heinz Ratschow)
 - Futurum - Präsens (Emil Brunner)
 - Eschatologisches Präsens - visuelle Ekstasis
- Abstrakte Malerei — Eine Herausforderung an die Kirche
 - Ende der christlichen Kunst?
 - Gesellschaftlicher Anachronismus
 - Visuelles »Kerygma«
- Anmerkungen
- Literaturverzeichnis
- Bildanhang